

► Bronzen kunstwerk onthuld

'Het Paard' bekoort bewoners én voorbijgangers

Met de poten omhoog vond hovenier Cees Olislagers *Het Paard* in de tuin van de kunstenaar. Na een verblijf in Sint-Oedenrode kreeg het een dankbare plek in Mariahout.

Siel Peijs
Mariahout

Verwachtingsvol zit Marinus van Roosmalen (83) klaar in de voortuin van Oude-renlandgoed Grootenhout, aan het Broek in het buitengebied van Mariahout. „Het is een beeld, denk ik. Het ziet er in elk geval groot uit”, merkt hij op over het manshoge object dat onder mysterieuze lakens is verborgen.

Enkele ogenblikken later krijgt hij gelijk. Onder toezend oog van bewoners en bezoekers van de zorgboerderij wordt inderdaad een beeld onthuld. Vanonder het laken verschijnt *Het Paard*, in 1968 gemaakt door de veelzijdige kunstenaar Theo van Amstel (1927-2010).

Een bijzonder beeld, vertelt Doris van Vuuren, samen met Noudje van Bussel eigenaar van Ouderenlandgoed Grootenhout: „Theo van Amstel maakte onder meer een gelaagd profiel van koningin Juliana. Dat idee is later gebruikt voor de afbeelding van Beatrix op bijvoorbeeld de gulden. We zijn er trots dat we het beeld in bruikleen

We grijpen elk moment aan om met onze bewoners een feestje te vieren

– Noudje van Bussel



▲ Het bronzen paard van kunstenaar Theo van Amstel heeft een plek gevonden bij zorgboerderij Grootenhout. FOTO DORIS VAN GOOL/FOCI MEDIA

hebben gekregen. Het stond al een tijdje in onze voortuin. Vanwege corona hebben we het alleen nooit officieel kunnen onthullen.”

Van Bussel vult aan: „We grijpen elk moment aan om met onze bewoners een feestje te vieren, zodat de mensen aan het eind van hun leven nog zoveel mogelijk kunnen genieten.”

Gehuld in gouden feestkledij

Om het feest van de onthulling extra cachet te geven, schreef Van Bussel een gedicht. Dat wordt voorgelezen door medewerker Ria van den Elsen, voor de gelegenheid gehuld in gouden feestkledij. „Dit paard eet geen brokjes en geen hooi. Het gaat ook nooit

liggen, behoeft dus geen strooi”, draagt ze voor.

Toch lag de bronzen paarden-torso ooit op zijn rug. Lang voor het op het voorterrein van Grootenhout een plek vond, weet Olislagers. Samen met zijn echtgenote Fienje is hij aanwezig bij de onthulling.

In ruil voor exclusieve Italiaanse potten

De oud-eigenaren van hoveniersbedrijf Peppelhoewe in Sint-Oedenrode hadden het beeld tot voor enkele jaren in hun tuin staan. Ze kregen het van de kunstenaar zelf, vertelt Olislagers: „We mochten voor Van Amstel een tuin maken. Daar zag ik het op z'n kop liggen, met de poten omhoog. Kunnen we geen deal

sluiten? vroeg ik.”

Daar bleek de kunstenaar uit Son en Breugel wel voor in. Met een partij exclusieve Italiaanse potten als 'tegenpand' wisselde *Het Paard* van eigenaar. „We hebben een tijdje bij Cees en Fien in huis gewoond”, legt Van Vuuren de link tussen Mariahout en Sint-Oedenrode. „Toen ik hoorde dat ze een nieuwe plek zochten



We doen hier veel met paarden, dus dit beeld hoort er helemaal bij

– Doris van Vuuren

voor het beeld ben ik daar direct op ingesprongen. We doen hier veel met paarden, dus dit beeld hoort er helemaal bij.”

Iets moois om naar te kijken

Nu zien de bewoners iets moois wanneer ze naar buiten kijken, stelt Van Bussel tevreden. „Maar ook de mensen die op de fiets voorbijkomen, kijken om. We krijgen veel complimenten.” Olislagers: „Ik ben blij dat Doris en Noud het beeld wilden plaatsen. Het is hier mooi besteed.”

Dat kan Van Roosmalen beamen: „Ik heb niet zoveel met paarden, maar de eigenaren wel.” Hij trekt even aan de rits van zijn jas. „Ze hadden het alleen niet zo in de wind moeten zetten.”